مؤسسة فاروق حسنى للثقافة والفنون

FAROUK HOSNY FOUNDATION FOR CULTURE & ARTS

المشهرة برقم ٨٧٢ لسنة ٢٠١٩ - وزارة التضامن الاجتماعي

مؤسسة فاروق حسني للثقافة والفنون
جوائز الفنون الدورة السادسة – 2025
جائزة العمارة

كراسة الشروط الفنية المرجعية
لمسابقة الأفكار المعمارية لتصميم

حلم مجتمع .. يحققه معماري

"مبنى عام (خدمي – إداري) مُستدام يواجه تحديات المناخ"

سبتمبر 2024

الفهرس

عن المؤسسة

مؤسسة فاروق حسني للثقافة والفنون هي مؤسسة مستقلة أسسها الفنان التشكيلي فاروق حسني، وزير الثقافة المصري الأسبق في عام 2019 في القاهرة بجمهورية مصر العربية وتحمل رقم إشهار 872 لسنة 2019 من وزارة التضامن الاجتماعي.

تهتم المؤسسة بالنشاط الفني والثقافي وجميع فروع الإبداع ومكونات الثقافة وفق مفهوم يؤكد أن الثقافة قادرة على استيعاب كل الممارسات الإبداعية للإنسان كما أنها قادرة على الارتقاء بإنسانيّته.

أهداف المؤسسة

- تنمية النشاط الفني والثقافي وجميع فروع الإبداع ومكونات الثقافة
- خلق مجالات جاذبة للشباب
- دعم أصحاب الطاقات الإبداعية الخلاقة والمواهب الأصيلة
- إقامة أنشطة ومسابقات فنية وثقافية
- احتضان المواهب الشابة وتنمية وصقل موهبتها

فعاليات المؤسسة

تنظم المؤسسة سنويا منذ عام 2019 مسابقات جوائز الفنون بالإضافة إلى معرض فني جماعي للشباب الفنانين والمعماريين المرشحين لجوائز الفنون تحت رعاية وزارة الثقافة المصرية بمقر مركز الجزيرة للفنون بالزمالك.

في عام 2022 استحدثت المؤسسة إقامة سلسلة من الندوات الفنية علي هامش جوائز الفنون بحضور أعضاء لجان التحكيم الخاصة بكل فرع من الجوائز وجميع الشباب الفائزين والمشاركين والمهتمين بالفنون والثقافة.

جائزة الاستحقاق الكبرى

أطلقت جائزة الاستحقاق الكبرى عام 2022 وتمنح لشخصية ذات إنجاز بارز أثرت الحياة الثقافية والفنية، وذلك عن مجمل أعمالها، ، وذلك تقديرا للشخصية الفائزة وعرفاناً بقيمة إنجازها. يتم الترشيح من قبل آمين عام الجائزة واعتمادها من قبل مجلس أمناء المؤسسة وتتضمن جائزة مادية بالإضافة لدرع التكريم.

جوائز الفنون

أطلقت جوائز الفنون عام 2019 وتُمنح لفنانين مصريين معاصرين نشئ أو مؤسسين على النحو الذي يتم اختياره بواسطة لجان التحكيم المتخصصة المكونة من نخبة من أبرز الفنانين والأكاديميين في مجالات الفنون والعمارة على أساس الإبداع والتفرد الفني والتميز وتهدف إلى دعم المواهب الشابة وتشجيعهم في بداية مسيرتهم الفنية.

تنظم المؤسسة مسابقات جوائز الفنون سنويًا في مجالات (التصوير "الرسم" – النحت – التصوير الفوتوغرافي – النقد الفني التشكيلي – العمارة)، وتقدم الجوائز من قبل مجلس أمناء المؤسسة بحضور قادة بارزين في المشهد الثقافي في مصر وتتم تغطيتها في شتى وسائل الإعلام، وتكون عبارة عن درع المؤسسة وجوائز مادية بالإضافة إلي عمل معرض فني جماعي لشباب الفنانين والمعماريين المؤهلين للمراحل النهائية للجوائز.

جوائز الفنون الدورة السادسة لعام 2025 - جائزة العمارة

تعتبر العمارة من الفنون المتعلقة بشكل مباشر بأسلوب وجودة الحياة ، لما لها من نواحي وظيفية وبصرية، مما يجعلها مكون أساسي في تشكيل ثقافة المجتمع بشكل عام.

انطلاقاً من حرص المؤسسة على الإسهام في إثراء الحركة المعمارية وتشجيع شباب المعماريين على إطلاق إبداعاتهم تقوم المؤسسة بتنظيم مسابقة معمارية للأفكار تكون موضوعاتها متوافقة مع أهداف المؤسسة الثقافية والفنية، كما تعكس الاهتمامات والاحتياجات المعاصرة للمجتمع المصري بشكل عام، والقضايا التي تهم مجتمع المعماريين بشكل خاص.

تمنح المؤسسة جوائز العمارة في هذه الدورة للمشروعات الفائزة في مسابقة:

حلم مجتمع .. يحققه معماري

"مبنى عام (خدمي – إداري) مُستدام يواجه تحديات المناخ"

مقدمة

غالباً ما يكون للمعماريين نظرة ناقدة للعمارة والعمران من واقع دراسته واطلاعه على النتاج العمراني لمختلف الثقافات على مر العصور، ومن واقع معاصرته للحاضر وتأثره المباشر بتحدياته، ووعيه الناشئ بمتطلباته المتغيرة، وشعوره بالمسؤولية تجاه تحقيق احتياجات المجتمع إلى جانب الارتقاء بالقيم الجمالية والوظيفية التي تُنتج في النهاية منتج ثقافي (معماري) متميز معبراً عن هوية المنطقة ويرقى أن يكون تراثاً للمستقبل.

مما سبق يتبلور موضوع مسابقة هذا العام الذي يهدف إلى ربط شباب المعماريين بمجتمعاتهم المباشرة لحياتهم ليتحملوا مسئوليتهم تجاهها ويحققوا حلمهم لذلك المجتمع المنتمين إليه. على المتسابقين اختيار منطقة ذات سمات ثقافية ومجتمعية متميزة، ودراستها دراسة نقدية تُحدد احتياجات المجتمع وتطرح كيفية تلبيتها من خلال مبنى عام سواء خدمي أو إداري، بمراعاة النواحي البيئية ومباديء الاستدامة والتفاعل الإيجابي معها، ويكون عملاً معمارياً مرتبطاً ونابعاً من المكان ومعبراً عنه ومحققاً متطلبات المجتمع المحيط.

لقد ارتبطتا كلمتي البيئة والمناخ بكثير مما يحدث في العالم، فأحياناً نتحدث عن التغير المناخي الذي أصبح له تأثير واضح على كل مناحي الحياة، حتى أصبح يمثل خطورة على حياة الإنسان، وأحياناً أخرى يتجه الحديث نحو البيئة التي تعاني من التأثيرات السلبية لممارسات الإنسان المختلفة. وما بين كل من البيئة والمناخ تبرز كلمة "العمارة" كأحد منتجات الإنسان وإبداعاته على الأرض والتي أما ان تكون سبباً في التأثير السلبي على بيئتنا وعنصر في التغيير المناخي الذي يدمر حياتنا، أو ان تكون عنصر يسير في اتجاه علاج مشاكل التغيير المناخي بالتعامل الإيجابي مع بيئتنا. بحيث يكون المشروع نموذجاً يُحتذى به في كيفية التعامل مع ملف التغير المناخي،

يختار المتسابق/مجموعة العمل قطعة أرض أو أكثر بإجمالي مساحة في حدود 5000 متر مسطح، تصلح لإقامة مبنى عاماً سواء خدمياً أو إدارياً يقدم رؤية تصميمية للمشروع تكون رائدة في كيفية التعامل مع بيئة المنطقة بكل أبعادها وتطرح حلولاً لعلاج مشاكل التغير المناخي. للمتسابق حرية اختيار نمط المشروع Typology ، وتقديم مبررات واسباب اختياره، وأن يقدم إبتكارات رائدة لمشروعه وخلق بيئة متميزة داخل الفراغات الداخلية تتناسب مع الوظائف المقترحة، مع الأخذ في الاعتبار استخدام مواد محلية مستدامة وتصميم المبني طبقاً لأهداف المسابقة.

تمثل المسابقة فرصة لشباب المعماريين للإبداع وحمل مسئولية تحقيق حلم المجتمع وحلمهم نحو الوصول إلى بيئة عمرانية مميزة وعمارة تترجم الأمل في مستقبل واعد.

لذا يجب على المتسابق دراسة وفحص حالة المنطقة ووضع تصوراً معمارياً يتكامل مع عمرانها القائم ويحقق طموحات واحتياجات المجتمع.

حلمك هو ما يحلم به مجتمعك ... حقق حلمك مع مجتمعك

موضوع المسابقة

تصميم مشروع معماري عام (خدمي – إداري) يرتبط بالمجتمع المحيط ويُلبي احتياجاته، ويهدف في الأساس إلى تقديم حلول لعلاج مشاكل المناخ. على المتسابق اختيار منطقة لإقامة المشروع بها، تكون ذات سمات متميزه ثقافياً ومجتمعياً، ودراستها لتحديد إحتياجات المجتمع والمشاكل التي يواجها. مع ضرورة الالتزام بالاشتراطات والقوانين المنظمة للعمران في المنطقة. إلى جانب تقديم المتسابق تعريفاً وشرحاً لنمط وتصنيف ومفهوم التصميم المقترح Typology، الذي يحقق الكفاءة الوظيفية والبيئية، وذلك وفقاً للشروط الواردة بهذه الكراسة.

جوائز المسابقة

- **الجائزة الأولى**: 75,000 (خمسة وسبعون ألف) جنيه مصري ودرع التكريم
- **الجائزة الثانية**: 50,000 (خمسون ألف) جنيه مصري
- **الجائزة الثالثة**: 25,000 (خمسة وعشرون ألف) جنيه مصري
- **شهادات تقدير**: تُمنح للمشروعات المتميزة طبقاً لقرار لجنة التحكيم

الموقع المقترح

للمتسابق حرية اختيار الموقع الخاص بالمشروع في حدود مساحة 5000 متر مسطح، ويجوز إختيار أكثر من قطعة أرض وإقامة المشروع على هيئة كتل منفصله ولكن متكاملة وظيفياً، وفي جميع الأحوال يجب ان لا يتخطى إجمالي مساحة قطع الأراضي 5000 متر مسطح.

أهداف المسابقة

الوصول إلى رؤى مبتكرة ورائدة لكيفية مواجهة تحديات المناخ، من خلال تصميم مبنى عام (إداري – خدمي)، يُحقق إهداف التنمية المستدامة فكراً وإستخداماً للخامات. ويرتبط بمنطقة الدراسة ويُلبي إحتياجات المجتمع ويحقق إحلامه.

من أجل الوصول إلى مشروع ناجح، تم تحديد مجموعة من الأهداف وهي:

- **احترام المجتمع والموقع**

إرتباط المشروع المقترح بمنطقة الدراسة، ونابع من المجتمع ومٌلبي احتياجاته ومُحقق احلامه.
مراعاة سمات المواقع ذات القيمة المتميزة ثقافياً ومجتمعياً، وان لا يُحدث تغييرات تؤثر سلبياً على الطابع العام والمعالم المميزة لها أو قيمتها التاريخية.

- **ترشيد الطاقة**

ضرورة مراعاة التصميم أهمية تقليل الحاجة للوقود الحفري والاعتماد بصورة أكبر على الطاقة الطبيعية.

- **التكيف مع المناخ**

الأخذ في الاعتبار متطلبات الحماية من التغيرات المناخية وتحقيق جواً داخلياً يحقق وظائفه وراحة المستخدمين والمترددين على المكان.

- **الاستدامة**

إعتماد مباديء الإستدامه بكل أبعادها، تبدأ بفكرة ونمط المشروع وتنتهي بانتقاء المواد ذات اقتصاديات مناسبة تسمح باستدامة صيانتها.

اعتبارات تصميمية

على المستوى المعماري

- الالتزام بالاشتراطات البنائية العامة لتنظيم أعمال البناء في المنطقة المقترحة.
- الالتزام بأسس ومعايير التنسيق الحضاري للمباني والمناطق التراثية وذات القيمة المتميزة.
- تحقيق المعدلات التصميمية المناسبة للأنشطة المقترحة.
- تعظيم الاستفادة من الإضاءة الطبيعية.
- تقديم حلول مبتكرة لتوظيف الفراغات والأحيزة المعمارية والعمرانية، تتميز بالمرونة وكفاءة الاستخدام.
- تقديم أفكاراً تحقق السلامة والأمان للمستخدمين، خاصة عند انتشار الأوبئة.
- التكامل بين الفراغات الداخلية والخارجية.
- التكامل بين التصميم المُقترح مع مقومات المنطقة المحيطة.
- تحقيق أقصى استفادة من الفراغات المفتوحة، والتعامل معها كامتداد مكمل للعناصر المبنية.

على المستوى الإنشائي

- المفاضلة بين طرق الإنشاء المختلفة، وذلك لاختيار أنسبها طبقا للتصميم المقترح.
- يمكن دمج طرق البناء التقليدية مع الطرق الحديثة، ويجوز اللجوء إلى التصنيع الكلي أو الجزئي لبعض المفردات الإنشائية بغرض تحقيق الكفاءة الاقتصادية للتصميم.
- بساطة النظم الإنشائية والوصول إلى أفضل المواصفات القياسية التي تحقق سرعة وسهولة الإنجاز واستخدام مواد صديقة للبيئة.

المهام المطلوبة

1- تعريف واختيار المشروع

- على المتسابق تقديم رؤية لنمط ومفهوم وتصنيف "Typology" المشروع المقترح، ووضع اسم تعريفي يعكس وظيفة النمط المُقترح.
- على المتسابق دراسة المنطقة وتحديد سماتها الثقافية والاجتماعية، وتحديد إحتياجات المجتمع ومشاكله.

2- البرنامج

- على المتسابق أن يضع البرنامج الذي يتناسب مع النمط المعماري المختار، بما يحقق الفكرة والأهداف التصميمية. متمشياً ومرتبطاً بسمات المنطقة والمجتمع.

3- دراسات تحليلية ودراسات ما قبل التصميم

- على المتسابق توضيح المدخل التصميمي والفكر المعماري المتبع من خلال عمل دراسات تحليلية، للمنطقة والمشروع المستهدف، وعلى سبيل المثال:
  - دراسات تحليلية للموقع المقترح، توضح الخصائص والمحددات العمرانية والبيئية وكيفية توظيفها في التصميم المقترح.
  - دراسات توضح الملامح الثقافية والمجتمعية الخاصة بالمنطقة، وانعكاسها على التصميم.
  - دراسات للاحتياجات الوظيفية للمجتمع المحلي، وكيفية ترجمتها إلى فراغات معمارية ملاءمة.
  - دراسات لأنواع الاستخدامات المقترحة وطريقة توزيعها في التصميم المقترح.
  - دراسات توضح كيفية استغلال الفراغات وفق الأسس والمعايير.

4- التصميم المقترح

- تصميم مُبتكر لمشروع عام (إداري أو/و خدمي) في قطعة أرض أو أكثر في حدود 5000 متر مسطح، بحيث لا يتعدى إجمالي المسطحات المبنية في المشروع عن 2000 متر مسطح، يحقق:
  - تطبيق مفاهيم وأسس الإستدامة.
  - فراغات تسمح بممارسة الأنشطة المقترحة المختلفة، سواء مقفولة أو مفتوحة.
  - فراغات تسمح بالتفاعل بين مستخدمي المشروع والمجتمع المحلي، بشكل تكاملي مُضيفاً للمكان وسماته الثقافية والمجتمعية.
  - للمتسابق كامل الحرية في تحديد عناصر المشروع وفق البرنامج المُقترح، في إطار القوانين والتشريعات المنظمة.

المخرجات المطلوبة

اللوحات

- تقدم المشروعات على عدد **4 لوحات** مقاس Landscape 1A (84* 59.4 سم) مجمعة في ملف واحد PDF، بجودة عالية لا تقل عن 300dpi، وذلك على الموقع الإلكتروني للمؤسسة كما هو موضح في الإجراءات التنظيمية،وتشتمل على:
  - الاسم والتعريف للنمط "Typology" المقترح، مع توصيف وجدول يوضح البرنامج الوظيفي.
  - دراسات توضح الفكر التصميمي بمقياس رسم مناسب.
  - المساقط الأفقية لكافة مستويات المبنى بمقياس رسم 200/1.
  - القطاعات والواجهات التي توضح نظم الإنشاء والتوزيع الرأسي والطابع المعماري بمقياس رسم 200/1
  - الموقع العام بمقياس رسم 400/1
  - مناظير خارجية وداخلية للمشروع.
  - أي دراسات، مناظير أو رسومات توضيحية يود المتسابق إضافتها لتوضيح أفكاره.
- المرشحون للقائمة القصيرة فقط، سيتم إخطارهم بموعد تسليم أعمالهم باليد، على أن تكون مطبوعة بجودة عالية ومثبتة على فوم خفيف 6 مم، ويتم تنظيمها في المعرض بحيث تكون مجمعة كالرسم المرفق.
- يترك للمتسابق حرية اختيار أسلوب الإظهار المعماري المناسب لأفكاره.

- يلزم أن تكون جميع اللوحات خالية من أي إشارة لاسم أو شخصية المتسابق.
- على المتسابق ترقيم لوحاته في مربع صغير جهة اليمين أسفل كل لوحة مع إضافة مفتاحاً لكيفية ترتيب اللوحات.

A1	A1
A1	A1

التقرير

- تقرير لا يزيد عن 2000 كلمة (تشمل الكلام على الأشكال أو الصور)، على صفحات مقاس A4، باللغة العربية أو الإنجليزية، يتضمن الأتي:
  - الدراسات التي قام بها المتسابق، للمنطقة وسمات تميزها ثقافياً وإجتماعياً.
  - عرض وشرح الفكرة التصميمية والأهداف المستهدف ان يُحققها المشروع.
  - شرح النمط المعماري للمشروع (Typology)، وارتباطه باحتياجات المجتمع والمشاكل التي يواجها من خلال الدراسات التي قام بها المتسابق.
  - تحليل البرنامج المعماري للمشروع، ومنهجية إعداده وتحديد عناصره ومساحتها.
- في حال تأهل المشروع للمرحلة قبل النهائية والقائمة القصيرة، سيُطلب من المتسابق طباعة التقرير وتسليمه مع اللوحات.

العرض المرئي

عرض مرئي مع تعليق صوتي (Voice Over) لشرح المشروع بحيث لا تزيد مدته عن 5 دقائق، ولا يظهر شخصية المتسابقين.

ملاحظات:

- في حالة رغبة المتسابق، يمكن إرفاق فيلم تسجيلي Animation للمشروع بحد أقصى دقيقتين.

– المرشحون للقائمة القصيرة فقط، سيطلب منهم إرفاق أسطوانة مدمجة CD أو USB تحتوي علي نسخة من كافة الأعمال، بجانب طباعة التقرير والرسومات طبقاً لما ذكر سابقاً.

لجنة التحكيم

تتشكل لجنة التحكيم بعضوية كل من:

- الأستاذة الدكتورة / سهير زكي حواس - أستاذة العمارة والتصميم العمراني بكلية الهندسة، جامعة القاهرة
- الأستاذ الدكتور / هشام سعودي - نقيب المهندسين بالإسكندرية وعميد كلية فنون جميلة الإسكندرية الأسبق
- المهندس الاستشاري / محمد أبو سعده - معماري ورئيس مجلس إدارة الجهاز القومي للتنسيق الحضاري
- المهندس الاستشاري / حمدي السطوحي - استشاري تصميم مباني عامة وخبير بالمجلس الدولي للمعالم والمواقع التراثية ICOMOS
- المهندس المعماري / حاتم السعيد - مصمم معماري وحاصل على جائزة الدولة للإبداع في العمارة

التحكيم

تتم عملية التحكيم على مرحلتين أساسيتين كما يلي:

الأولى: اختيار القائمة القصيرة من المشروعات التي سيتم تسليمها على موقع المؤسسة طبقاً للشروط الواردة بالكراسة.
الثانية: اختيار المشروعات الفائزة بالجوائز من القائمة القصيرة.

الأمانة الفنية تبلغ المتسابقين المختاريين ضمن القائمة القصيرة لتقديم أعمالهم (الرسومات – التقرير - ...) باليد طبقاً للشروط الواردة بالكراسة.

خطوات التقييم

- تقوم الأمانة الفنية بوضع أكواد سرية للمشروعات.
- تجتمع لجنة التحكيم وتبدأ في أولى جلساتها باتباع معايير التقييم طبقاً لدرجات محددة.
- يتولى كل عضو منفرداً تسجيل تقديراته طبقاً لهذه الدرجات.
- يعقب ذلك فرز التقديرات واختيار المشروعات المرشحة للتصفية النهائية وإبلاغ الأمانة الفنية بها.
- تقوم الأمانة الفنية بإبلاغ المتسابقين المرشحة أعمالهم للتصفية النهائية، لتسليم أعمالهم باليد.
- تجتمع لجنة التحكيم مرة أخرى وتحدد على ضوء المداولات والمناقشات والمقارنات بين المشروعات المرشحة ترتيب المشروعات الفائزة بأغلبية عدد الأصوات.
- قد يتراءى للجنة التحكيم منح بعض المشروعات المتميزة شهادات تقديرية.
- بانتهاء عملية التحكيم الفني تتم كتابة المحضر النهائي للجنة التحكيم ويعتمد من أعضائها.
- تقوم الأمانة الفنية بفض المظاريف السرية الخاصة بأسماء المتسابقين بحضور لجنة التحكيم ومن ثم تكشف أسماء الفائزين.
- تصدر لجنة التحكيم النتيجة النهائية للمسابقة من خلال تقرير ترفعه إلى المؤسسة موضحاً به حيثيات ما توصلت إليه من قرارات أو توصيات.
- تقوم المؤسسة بتحديد موعد الإعلان عن النتيجة النهائية.

معايير التقييم

- الابتكار في صياغة وتعريف النمط التصميمي المقترح، وتكامل البرنامج الوظيفي.
- الفكرة التصميمية وكيفية تحقيقها.
- كفاءة تصميم وتوزيع الفراغات.
- المرونة في استخدامات الفراغات الوظيفية.
- تحقيق مبادىء ومعايير الاستدامة بشكل مُبتكر وفعال.
- الخصوصية ومراعاة البعد الثقافي للمنطقة في إطار التكامل مع خصوصية بيئة المكان.
- كفاءة في الاستخدام الأمثل سواء للمبنى أو لقطعة الأرض بما يراعي القوانين ذات الصلة.
- مراعاة ظروف الاقليم المناخي.
- استخدام نظم إنشاء اقتصادية.
- أسلوب عرض الأفكار التصميمية.
- الإجراءات التنظيمية

شروط التقدم للمسابقة

1. أن يكون المتقدم مصري الجنسية ولا يتجاوز عمره عن 40 عاماً في تاريخ 1 يناير 2025
2. المسابقة مفتوحة للمعماريين أعضاء نقابة المهندسين الشعبة المعمارية، وفي حالة مجموعات العمل يمكن أن تضم طلبه من كليات العمارة على أن يكون ممثل المجموعة عضواً في نقابة المهندسين – الشعبة المعمارية، ويجوز أن يضم الفريق اعضاء من تخصصات ذات صلة، بشرط ألا يزيد عدد الفريق عن 4 (أربعة).
3. أن تكون المشاركة في المسابقة لمشروع بعنوان: **حلم مجتمع .. يحققه معماري "مبنى عام (خدمي – إداري) مستدام يواجه تحديات المناخ"** ومتوافقة مع كراسة الشروط (Terms of Reference TOR) وشروط وقواعد المسابقة.
4. أن تكون المشاريع المقدمة أصلية غير مقتبسة ومن إنتاج المشارك وأن يمتلك كافة الحقوق الفكرية والإبداعية ويراعي في المشاريع المقدمة الابتكار والإبداع وعدم النمطية.
5. يحق لكل متسابق أو فريق عمل المشاركة بمشروع واحد فقط بحيث أن تكون المشروعات المقدمة خالية من اسم المتسابق أو أية إشارة تدل عليه أو على شخصيته.
6. يقدم المشروع على عدد 4 لوحات مقاس A1 Landscape (84x59.4 cm) مجمعة في ملف واحد PDF بجودة عالية لا تقل عن 300 dpi، ويرفق تقرير باللغة العربية أو الإنجليزية لا يزيد عن 2000 كلمة على صفحات مقاس A4 ويتضمن عرض وشرح الفكرة التصميمية والدراسات التي قام بها المتسابق، وفي حال تأهل المشروع للمرحلة قبل النهائية سيطلب من المتسابق طباعة اللوحات والتقرير.
7. تقديم عرض مرئي مع تعليق صوتي (Voice Over) لشرح المشروع بحيث لا تزيد مدته عن 5 دقائق، ولا يظهر شخصية المتسابقين.
8. يحق للمشارك تقديم عرض متحرك للمشروع المقدم Animated Presentation (اختياري) بحيث لا تزيد مدته عن 120 ثانية.
9. أن يكون التصميم المعماري المشارك حديث ولم يسبق له الحصول على أية جوائز سواء في مسابقات محلية أو دولية أو الحصول على أي جوائز أخرى ولم يتم استخدامه مسبقًا لأي غرض تجاري.

البرنامج الزمني للمسابقة

- **1 سبتمبر 2024**: فتح باب التسجيل
- **15 سبتمبر 2024**: آخر موعد لتلقي الاستفسارات
- **1 أكتوبر 2024**: الرد على الاستفسارات
- **1 يناير 2025**: آخر موعد لتسليم المشاريع على موقع المؤسسة، كما هو موضح بالتفصيل في "إجراءات التسجيل"
- **فبراير 2025:** تحديد موعد الاعلان عن النتائج

إجراءات التسجيل

- يتم التسجيل وتحميل كراسة الاشتراطات المرجعية مجاناً، وذلك من الموقع الرسمي لمؤسسة فاروق حسني للثقافة والفنون http://apply.faroukhosnyfoundation.org وذلك اعتباراً من بداية يوم الأول من سبتمبر 2024
- تُسلم الأعمال برفعها على الموقع الرسمي للمؤسسة اعتباراً من يوم الأول من سبتمبر 2024 وحتى يوم الأول من يناير 2025 الساعة 24:00
- تقوم الأمانة الفنية للمسابقة بإخطار المرشحين للمرحلة قبل النهائية فقط لتسليم أعمالهم باليد، ويرفق بها مظروف مغلق به استمارة التسجيل موقعة من المتسابقين.

- الأعمال التي تقدم وتسلم بالمسابقة يجب أن تكون خالية من اسم المتسابق أو أي إشارة تدل عليه أو على شخصيته لضمان سرية التحكيم، ومخالفة ذلك تؤدى إلى رفض المشروع.
- ليس من حق المتسابق المشاركة بأكثر من مشروع واحد فقط.

الشروط والقواعد والأحكام لجوائز الفنون لعام 2025

يرجى قراءة هذه القواعد قبل تقديم وتسليم مشاركتك في الدورة السادسة لمسابقات جوائز الفنون لعام **2025** التابعة لمؤسسة فاروق حسني للثقافة والفنون، لتدرك وتُقرّ وتوافق بشكل كامل غير قابل للإلغاء ودون أية شروط، على الالتزام والتقيد بالقواعد والشروط والأحكام التالية:

المشاركات

1. يمكن تقديم مشاركاتك في المسابقات ("المشاركات") فقط من خلال صفحة التسجيل في المسابقة على شبكة الإنترنت والتي يمكن الوصول إليها عن طريق الرابط التالي http://apply.faroukhosnyfoundation.org
2. تُقبل المشاركات في **جائزة العمارة** بدءًا من الساعة (00:01) بتاريخ 1 من سبتمبر2024 وحتى الساعة 24:00 بتاريخ 1 يناير 2025 بتوقيت جمهورية مصر العربية .(GMT +2) لن تقبل أية مشاركات يتم تقديمها بعد الوقت المحدد.
3. الإقرار بأن عمرك لا يزيد عن أربعين (40) سنة في 1 يناير 2025 **(جائزة العمارة)**. كما تدرك وتوافق على أن الجائزة سوف تستبعد تلقائياً ودون إشعار إضافي في حالة ثبوت عدم صحة البيانات المقدمة وأي تصميم معمارى يتبيّن أنه قد تم تقديمه من قبل مشارك يزيد عمره عن أربعون (40) سنة في التاريخ المذكور.
4. الإقرار بأن المشاريع المعمارية والتصميمات الهندسية المقدمة أصلية وغير مقتبسة ومن إنتاج المشارك ويمتلك كافة الحقوق الفكرية والابداعية.
5. تعتبر المشاركة في المسابقة إقرار من المُشارك بالاطلاع والموافقة والالتزام بجميع الشروط والأحكام وفي حالة ثبوت عدم الالتزام بأي من شروط المسابقة أثناء أو بعد إعلان الجوائز يتم الاستبعاد تلقائيا وسحب الجائزة وعدم المشاركة.

التصميم المعمارى المشارك

1. يجب ألا يحتوي التصميم المعماري المشارك على أية شعارات و/أو رموز و/أو أية إشارات و/أو علامات أخرى مضافة، تحتفظ المؤسسة بحق تقييم واستبعاد أية تصميمات معمارية تعتبرها ، وفق تقديرها المطلق، مخالفاً لما سبق ذكره.
2. يتم استبعاد أية تصميم معماري يمثّل أو يتضمّن أي محتوى غير مناسب و/أو مُسيء و/أو أي محتوى آخر يُعتبرغير متوافق مع الأخلاق العامة.
3. لا يجوز المشاركة بأي تصميم معماري ربح جوائز سابقة سواء في إحدى المسابقات المحلية أو الدولية أو أية مسابقات أخرى وتم الإعلان عن فوزه قبل **تاريخ 1 فبراير 2025.**
4. كما لا يجوز تقديم أي تصميم معماري تم استخدامه مسبقاً لأي غرض تجاري، للمشاركة في المسابقة. وسيتم استبعاد أية مشاركة مخالفة لما ذُكر أعلاه من المسابقة تلقائياً ودون أي إشعار إضافي.

الجوائز

1. جوائز المسابقات كما هو موضح في الرابط التالي:
http://faroukhosnyfoundation.org/ar/%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%88%D8%A7%D8%A6%D8%B2/
2. تُقيّم لجنة التحكيم التي تُعيّنها المؤسسة التصميمات المعمارية وتُحدّد المشروعات الفائزة.

3. تعرض المشروعات الفائزة، والتي صعدت إلى المرحلة النهائية فقط في معرض فني جماعي.
4. يحق لمؤسسة فاروق حسني للثقافة والفنون نشر وطباعة التصميمات والرسومات المعمارية المؤهلة لجائزة العمارة .
5. تتواصل اللجنة المنظمة للمسابقة مع المؤهلين، ويجب علي المؤهلين تزويد اللجنة المنظمة ببياناتهم الشخصية من تاريخ طلب المشاركة ذلك ويتم تسليم جائزة العمارة للفائز شخصياً فقط.
6. يحق للمؤسسة سحب الجائزة من الفائزين في حال عدم تواجدهم شخصياً يوم تسليم الجوائز.
7. يحق للجان التحكيم حجب إحدى أو كل الجوائز، أو رفض أو عدم قبول أي من التصميمات المعمارية المشاركة وفق تقديرها ودون الحاجة إلى إرسال إخطار أو شرح أسباب ذلك الرفض أو عدم القبول للمشارك المعنى بذلك.
8. يحق للمؤسسة و/أو لجنة التحكيم وحدهم وفق تقديرهم المطلق بحق كيفية طريقة و/أو عرض التصميمات المعمارية المشاركة دون الاعتراض من المشارك علي طريقة و/أو عرض التصميمات المعمارية المشاركة ويكون أسلوب العرض ملزماً لجميع المشاركين.
9. يتحمّل الفائزون مسؤولية دفع أية ضرائب أو رسوم و/أو حكومية و/أو محلية و/أو نقابية تُفرض على أية جائزة قد يحصل عليها من خلال المشاركة في المسابقات.
10. يكون قرار لجان تحكيم الجوائز بشأن كافة الأمور التي تتعلق بالمسابقات نهائيًا ومُلزمًا لجميع المشاركين ولا يجوز الاعتراض عليه.
11. تأهل المتسابق لايعني ترشيحه للمرحلة النهائية، وتسليم المشروع المرشح للاطلاع عليه من قبل لجنة التحكيم لا يعني الوصول للمرحلة النهائية و/أو الفوز بالمسابقة.
12. مؤسسة فاروق حسني للثقافة والفنون هى المسؤول الوحيد عن المسابقات ووضع جميع القواعد والشروط والأحكام للمسابقة.
13. أي بيانات غير صحيحة أو عدم تطابق في بيانات طلب المشاركة أو طلب تسليم المشروعات ونقص في المرفقات المطلوبة يعني الاستبعاد التام من المسابقة دون أي مسؤولية مادية أو أدبية على المؤسسة .
14. تحتفظ مؤسسة فاروق حسني للثقافة والفنون في حقها في إلغاء المسابقات و/أو حجب الجوائز و/أو تغيير الشروط والأحكام و/أو إختيار مكان فعاليات المسابقات وتنظيمها و/أو إلغاءها .
15. مؤسسة فاروق حسني للثقافة والفنون غير مسئولة عن أي مصاريف في المسابقات بما فيها انتقالات المتسابقين أو اللوحات أو الأعمال المشاركة إلى ومن الفعاليات أو مقر المؤسسة و/أو أي مصاريف ضريبية و/أو أي مصاريف أخري.
16. لا تتحمل المؤسسة أي مصاريف تأمينية على التصميمات والرسومات المعمارية المشاركة.
17. تسليم المشروعات المرشحة للاطلاع والعرض في حالة الوصول إلى المرحلة قبل النهائية وفقاً للجدول الزمنى وقواعد المسابقات.
18. تحتفظ المؤسسة بالتصميمات المعمارية من تاريخ استلامها وحتي انتهاء فعاليات المسابقات والجوائز .
19. لا يحق للمتسابق المتأهل طلب أو سحب المشروع المشارك حتى انتهاء الفعاليات وفي حالة إصراره يعتبر ذلك انسحاباً رسمياً له من المشاركة وتجرده من كل الحقوق الأدبية في حال فوزه في المسابقات وتسترد المؤسسة قيمة الجائزة ودرع التكريم و/أو شهادة التقدير.
20. يلتزم المتسابق بالحضور والمشاركة الفعالة في أي فعاليات في حال وصوله للمرحلة النهائية.

حقوق الملكية الفكرية

1. في حال وصول التصميمات الهندسية – الرسومات المعمارية إلى المرحلة النهائية من التحكيم، فإنك تمنح المؤسسة حقاً ورخصة دائمة وعالمية وغير حصرية ودون إتاوة ويمكن منحها للغير، وذلك لاستعمال صورك الشخصية وصور وملفات التصميمات – الرسومات المعمارية ونشرها ونسخها وعرضها وتنفيذها وتعديلها وتنقيحها واستحداث أعمال مشتقة منها وتوزيعها ومنح حق توزيعها وطباعتها والترويج لها أو لأي جزء منها بأي شكل من الأشكال وباستخدام أي من الوسائط سواء كانت معروفة الآن أو في أي وقت لاحق وفي أي مكان من العالم ولأي

غرض من الأغراض يتعلق بالمسابقات والنشر في المواد الترويجية المطبوعة والرقمية الخاصة بالجوائز مثل مجلات الجوائز و/أو الكتيبات والنشرات المطبوعة و/أو موقع الجائزة الإلكتروني و/أو غيرها من المواقع المتاحة للجمهور على شبكة الإنترنت و/أو الترويج للمسابقات اللاحقة و/أو الترويج بشكل عام لأعمال الجوائز .

2. في حال فوزك في المسابقات ، فإنك تمنح المؤسسة حقاً ورخصة دائمة وعالمية وغير حصرية دون إتاوة ويمكن منحها للغير، وذلك لاستعمال تلك الملفات أو التصميمات – الرسومات المعمارية المشاركة وصورك الشخصية ونشرها ونسخها وعرضها وتوزيعها والترويج لها بأي شكل من الأشكال وباستخدام أيّ من الوسائط سواء كانت معروفة حالياً أو في أي وقت لاحق في أي مكان من العالم ولأي غرض من الأغراض، بما في ذلك دونما حصر: عرض التصميمات – الرسومات المعمارية في معرض جماعي للفائزين أو نشرها في كتاب يتضمّن مختارات من التصميمات – الرسومات المعمارية المُشارِكة في المسابقات، أو نشرها في مطبوعات الجوائز أو إبراز التصميمات – الرسومات المعمارية المشاركة أو الفائزة في المسابقات في المواقع الإلكترونية والترويج بشكل عام للتصميمات – الرسومات المعمارية المؤهلة للمرحلة النهائية لجوائز الفنون 2025.

المسؤولية

1. تلتزم بقبولك لهذه القواعد بدفع الضرر عن المؤسسة ولجان تحكيم الجوائز وشركائها والجهات الفرعية والتابعة لها ووكالات إعلاناتها ووكلائها وموظفيهم ومسؤوليهم وممثليهم وبإخلاء مسؤوليتهم وتعويضهم وإبراء ذمتهم بشأن جميع المسؤوليات والادعاءات والأحكام والطلبات والنزاعات والاتفاقيات والتعويضات والدعاوي وأسباب الدعوى مهما كان نوعها – ومهما كانت أسبابها أو طبيعتها – التي تنشأ أو تتعلّق بأي شكل من الأشكال بالمسابقات أو إقامة المسابقات أو بقبول أو استعمال أو إساءة استعمال أو حيازة الجوائز الممنوحة، سواء كان ذلك بموجب القانون أو مبادئ العدالة. كما تتنازل عن أية ادعاءات يمكن إقامتها أو رفعها من قبلكم ضد المؤسسة فيما يتعلق بالمسابقات أو بأيّ من الأنشطة المُصاحبة أو المُتصلة أو الناتجة بأي شكل عن المسابقات، حتى وإن نشأ الضرر أو الادعاء بشكل كليّ أو جزئيّ بسبب إهمال أو إهمال جسيم ترتكبه المؤسسة. كما توافق على تعويض المؤسسة ودفع الضرر عنها بشأن أي ادعاء ينشأ عن مشاركتك في المسابقات بما في ذلك – دونما حصر – كل الادعاءات التي يقيمها أو يرفعها أو يصرّ عليها الغير بناءً على أي إخلال أو ضرر قد يلحق بك أو بهم فيما يتعلق بمشاركتك في المسابقات .
2. في حال اعتقدت المؤسسة وفق تقديرها المطلق بأنك لم تلتزم بأيّ من هذه القواعد، يحق لمؤسسة فاروق حسني للثقافة والفنون استبعادك من المسابقات، وعندها يجب عليك تعويض المؤسسة عن كافة التكاليف التي تكبّدتها بشأن الأعمال المُقدّمة من قبلك ومشاركتك في المسابقة، وبشأن حفل توزيع الجوائز، بما في ذلك دونما حصر (في حال وكما يكون ذلك نافذاً) أية تكاليف سفر تكبّدتها المؤسسة وردّ مبلغ الجائزة النقدية وإعادة أية جوائز تذكارية أو شهادات إلى الجائزة على نفقتهم الخاصة .
3. لا تتحمّل المؤسسة تحت أي ظرف المسؤولية عن أية مشاركة فُقدت أو تأخرت أو ضاعت أو سُرقت أو كانت غير واضحة أو غير كاملة .
4. لا تتحمّل المؤسسة تحت أي ظرف المسؤولية في حال عدم التمكّن من إقامة المسابقات كما هو متوقع لأي سبب أو أسباب أخرى خارجة عن نطاق سيطرة المؤسسة تُعيق أو تؤثر على إدارة أو أمن أو حيادية أو نزاهة المسابقات أو إقامتها بشكل مناسب، تحتفظ المؤسسة، وفق تقديرها المطلق، بحق إلغاء أو إنهاء أو تعديل أو إيقاف المسابقات كما تعتبر ذلك مناسباً و/أو استبعاد أي مشارك من و/أو اختيار الفائزين من بين كافة الأعمال المُشاركة المُقدّمة قبل الإنهاء أو الإلغاء أو التعديل أو الإيقاف. كما تحتفظ المؤسسة بالحق في تصحيح أي خطأ طباعي أو مطبعي أو أخطاء برامج كمبيوتر أو الأخطاء التشغيلية في أي وقت.

تـــــــــــــــــم